

## PROBLEMA N°XXX (La bilis negra)

**Melancolía:** del término griego "μελαγχολία"  
"melankholía", formado por:  
<melan(o)=μέλαν=negro>; <khol(ē)=χολή='bilis'>;  
<íā 'cualidad'>.

"Problema N°XXX" es un proyecto que pretende ahondar en el retrato del temperamento del hombre melancólico; un humor ampliamente estudiado por la cultura occidental que, a partir de un pequeño texto atribuido a Aristóteles titulado "El problema XXX", se define como el temperamento propio del hombre de genio y de creatividad.

Según este escrito, la bilis negra en el ser humano puede ser una fuente de enfermedades si se da en una proporción excesiva y de forma fortuita, sin embargo, existe también "una presencia constante, en un individuo, de una cantidad de bilis negra que hace de él un melancólico." (p.43) Un humor propio de los hombres extraordinarios, de los hombres metafóricos, capaces de ir más allá de lo visible para revelar el sentido oculto de la realidad:

"La poesía consiste en desplazar los nombres para poner así en evidencia el parecido entre las cosas, en desvelar las relaciones, en revelar el ser. Desde que el mundo es mundo, las cosas han mantenido una relación entre ellas que hubiese podido, de no ser por el poeta, quedar oculta." Pero el poeta, lo es por su temperamento melancólico: "El disparo de la metáfora es una función de la fuerza del humor bilis negra". (p.55)

Con el paso del tiempo se llegó a demostrar que "la bilis negra" era en realidad una sustancia ficticia, pero la correspondencia entre el temperamento melancólico y lo que yo prefiero denominar en vez de "genialidad", "lucidez", resulta un nexo que continua siendo analizado más de 2000 años después.

Y es que la melancolía implica una tristeza serena propia de quien es capaz de mirar, desde la soledad, un instante del mundo siendo consciente de su fugacidad. La melancolía se convierte así en una luz que ilumina la existencia mostrándola en una infinitad inagotable de matices de trágica belleza.

Sin embargo, aunque este tipo de humor puede conceder la capacidad poética de intuir lo invisible en lo visible, también condena a quien lo ostenta a una frágil inestabilidad, puesto que tal y como se describe en el tratado griego, la persona melancólica es fría y cálida a la vez, y su salud está basada en la regularidad de lo irregular, en la normalidad de lo anómalo, en la constancia de la precariedad.

De hecho, no son pocos los textos que a partir de ese momento han tratado de averiguar la diferencia entre el loco melancólico y el melancólico sabio. Así



Melancolía de Virgil Solis (1514-1562), representada con compás (símbolo del conocimiento).

R. Burton relata: "A menudo les ocurren a los melancólicos cosas de este tipo: en ocasiones se muestran taciturnos, solitarios, buscan los lugares desiertos; se apartan de los hombres, miran a su semejante como a un ser extraño; pero también aquellos que se consagran a la sabiduría pierden todas las otras preocupaciones a causa del estado de la sabiduría". (p.61)

En definitiva el proyecto "Problema N°XXX", es un trabajo que entiende el retrato, no como mera exhibición de un conocimiento fisionómico, sino en su significado primigenio (retractus: aquello que está oculto) pretendiendo trascender la simple apariencia exterior para profundizar en la aprehensión del temperamento melancólico, a través de un tríptico formado por: El escritor y poeta Roger Wolfe, y los artistas visuales Joaquín Jordán y Leonardo Gama Romero.

#### Bibliografía:

*El Hombre de genio y la melancolía*  
(problema XXX)  
Editorial Acantilado 2007  
ISBN 978-84-96489-80-6